

భారత విక్టర్స్

పాపజాలన



నిర్మాత: పి. మల్లిఖార్జునరావు
కేమీరా & దర్శకత్వం: రవికాంత్ నగాయిచ్

క్రియేటివ్

భారతీ పిక్చర్స్ సమర్పించు

“మ హా బ లు డు”

ని ర్మా త :

పి. మల్లి భార్జనరావు.

కెమెరా, దర్శకత్వం; రవికాంత్ నగాయిచ్, |

తా రా గ ణం :

కృష్ణ, రాజబాబు, త్యాగరాజు, రావి కొండలరావు,

రామచంద్రరావు, శేషయ్య, అశోక్ కుమార్.

ప్రసాద్, రామకోటి, రామకృష్ణ. (మిస్టర్ మద్రాస్)

భూసారపు, వడ్లమాని విశ్వనాథం, కోళ్ళ సత్యం,

వీరయ్య, రాజారావు,

వాణిశ్రీ, లక్ష్మి, ఉదయలక్ష్మి,

సుంకరలక్ష్మి, ప్రభావతి.

అతిథి నటులు:

వి. నాగయ్య, వి. శివరాం.

అతిథి నటి :

గీతాంజలి,

క థా న ం గ్ర హం

అంగదేశపు యువరాజు ప్రతాపసింహుడు, నిండు యవ్యనములో వున్నాడు. తల్లిదండ్రులు అతనికి వివాహముచేసే ఉద్దేశ్యముతో దేశ దేశాలనుండి రాకుమారెల చిత్రపటాలుతెప్పించి చూపించారు. కాని అతనికి ఎవ్వరూ నచ్చలేదు. చివరకు ధర్మపురి యువరాణి 'ఇంద్రప్రభా దేవి' చిత్రం అతని మనసు నాకర్షించింది.

ముసలి మహారాజు, ఆమె ఎందరో వరులను నిరాకరించిందని, "దేవాంశ సంభూతురాలని, ప్రతాపుని వరిసుందో లేదోనని సందేహించాడు. తండ్రి సందేహం, ప్రతాపుడి పట్టుదలను పెంచింది ఎలాగైనా ఆమెనే వివాహం చేసుకుంటానని ఇంద్రప్రభ స్వయంవరానికి, మిత్రుడు మన్మథుడితో బయలుదేరాడు.

ఇంద్రప్రభ స్వయంవరానికి దేశదేశాల రాకుమారులు వసుండటం గమనించిన క్షుద్ర మాంత్రికుడు తన శిష్యునిపిలిచి. ధర్మపురి యువరాణి ఆత్మకుఅనుబంధమైన 'ఇంద్రమణి'ని దొంగిలించుకు రమ్మని పంపించాడు. శిష్యుడు 'దుర్ముఖి' ఆ మణి ఇంద్రప్రభ కన్యత్వాన్ని కాపాడుతున్నదని గ్రహించి ఆమెనెలాగైనా మలినపర్చటానికి ప్రయత్నించి, స్వయంవరానికి వచ్చిన ప్రతాపుణ్ణి అందుకు సాధనంగా ఉపయోగించాడు. మాయకు లోబడిన ప్రతాపుడు ఇంద్రప్రభ 'శీలం' పాడుచేశాడు. దుర్ముఖి మణిని హరించాడు. వెంటనే ఇంద్రప్రభ జీవచ్ఛవం అయింది. మహారాజు భటులతోవచ్చి, ప్రతాపుని బంధించి, మృత్యుముఖం అనే లోయలో పారేయించాడు.

దైవవశాత్తు చావు తప్పిన ప్రతాప్ ఒక గుహలో ప్రవేశించాడు. అమృతంలాంటి ఔషధమొకటి మంచినీళ్ళనేత్రాంతితోతాగి, "మహాబలుడే "

నాడు. అతనికి బలంతోపాటు ఆకాశగమనంకూడా వచ్చింది. అక్కడ నుంచి ధర్మపురి మహారాజుని కలుసుకొని, ఇంద్రప్రభ మామూలు మనిషి కావాలంటే, ఇంద్రమణిని, వెతికి తేవాలన్న సంగతి తెలుసుకొని, దాని కోసం ఆకాశమార్గంలో బయలుదేరాడు.

దారిలో ప్రతాపుడు ఒక మాయపండు తిని, ఆడదిగా మారాడు నానా శ్రమపడి మరుగుజ్జులరాజు ద్వారా మగవాడై మళ్ళీ బయలుదేరాడు. దారిలో దుర్ముఖి ఎన్నో అటంకాలు కల్పించాడు. ప్రతాపుడు అనేక మాయల్లో చిక్కుకొని, అద్భుత సాహస కార్యాలుచేసి, ఇంద్రమణితో బుట్టిన చంద్రమణిని, సూర్యమణిని ఆ మణి కన్యలైన చంద్రప్రభ, సూర్యప్రభలను సాధించాడుగాని, దుర్ముఖి మాయకులోనె, తాను తాగిన ఔషధానికి విరుద్ధమయిన మధుపానంచేసి, ప్రతాపుడు తనబలాన్ని కోల్పోయాడు. దుర్ముఖి ప్రతాపుని చిలకగా మార్చి, మణులనూ, మణి కన్యలనూ, అపహరించి, తన గురువుకు సమర్పించాడు.

చిలుకరూపంలో ఉన్న ప్రతాప్ మళ్ళీ ఎలా మనిషి అయినాడు ?

జీవచ్ఛవంలో పడివున్న ఇంద్రప్రభను ఎలా మామూలు మనిషిని చేశాడు ?

ఎలాంటి సాహసాలుచేశాడు ?

మొదలైన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెండితెరమీద చూసి తెలుసుకోండి.

ఈ చిత్రంలో పాటలు కొలంబియా రికార్డులలో వినండి

మొదటి పాట G. E. 35967

పాడినవారు : సుశీల.

రచన : దాశరథి.

చూడండి మీకు నేడు చూపిస్తాను
రుచి చూపిస్తాను.
మధువిచ్చీ - మరపించీ
స్వర్గాన్ని మీకు చూపిస్తాను.

తాజాగా దించిందండి.
వలపునింపి ఉంచిందండి
ఒక్కచుక్క చాలునండి
ఎక్కినకైపు ఎన్నడు దిగదండి
కోరుకున్న చిన్నదాన్ని చేరుకుంటారు.
అందరాని ఆనందాన్ని అందుకుంటారు.
ఎంత యెంతటివారికై నా
ఇంద్రభోగం - అక్కడే

॥ చూడండి ॥

మగువమీకు జోడై తేనూ,
మధువుగూడ తోడై తేనూ,
పడుచుదనం రగిలేనండి
గడుసుదనం పెరిగేనండి
అరవై లో ఇరవై లాగే ఆడుకుంటారు
చెలరేగి ఎవ్వరినై నా గెలుచుకుంటారు,
అంతులేని ఈ జగానికి
అసలుమూలం అక్కడే -

॥ చూడండి ॥

రెండవ పాట G. E. 35978

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

రచన : ఆరుద్ర.

ఏమే ఒప్పులకుప్పా, నిను
ప్రేమిస్తే అది తప్పా !
అలరించే జవరాలా - నీ
అందం దాచెదదేలా - రావేలా !
ఓ విరిబోణి - కులికే అలివేణి
నీ వయ్యారాల, తియ్యదనాలు, చవిచూపవే,
రేపు మనసార - మనువాడు తానే,
నేడు తమిదీర - పులకించనీవే

॥ ఏమే ॥

నీ పరువాలు - అవి నా మురిపాలు
నా బిగికొగిలిలో - నీ సొగసంతా కరిగించవే
కులుకు బింకాలు - పొంకాలు దోచి
కోటి బాహువుల బంధించనీవే

॥ ఏమే ॥

మూడవ పాట G. E. 43027

పాడినవారు : సుశీల, రాజుబాబు

రచన : ఆరుద్ర

మగాడంచే - మజాపున్నా

అదోలాంటి భయం

సరాగాలూ - విలాసాలూ

తెలియవో యీ నిజం

॥మగాడంచే॥

నేబాలను - ఏమెరుగను

నీవంచే వుండిలే ప్రేయం-

ఈ నిగ నిగ మేనూ నీకై దాల్చితిరా-

ఈ కులుకుల గోమూ కొత్తగ నేర్చితిరా

నునుసిగులూ - విరిమొగనూ

నినుచూస్తే అవుతా పరవశం -

॥మగాడంచే॥

నీ ముసిముసినవ్వు గుసగుసలాడినచో

నా మిసమిసలన్నీ మేలము లాడునురా

కొన గోటితో - నను తాకితే

ఎదనిండా ఎదేదో సుఖం

॥మగాడంచే॥

నాల్గవ పాట G. E. 43027 GE35966

పాడినవారు : సుశీల బృందం

రచన : ఆరుద్ర

ఇక్కడే - ఉన్నదీ
చక్కనీ - చిన్నదీ - రా ! రా ! రా !
వీటికీ - ఎదురీదకు
ఇంతి చెలిమి విడనాడకూ -
నదులన్ని కలవాలి కడలిలోనె -
ఎద ఉంటె కరగాలి వలపులోనె

॥ఇక్కడే॥

కమలాన్ని భ్రమరము కలియుటలేదా !
కలువకై నెలరాజు వెలుగుటలేదా !

॥కమలా॥

చిలుకతో గోరింక కులుకుటలేదా !
కలికిని చెలికాడు - కాదనరాదురా !
జవరాలితోడా - మేలమాడా - జాలమేలరా

॥ఇక్కడే॥

లతకూన తరువును పెనవేయదా !
లాలించితే హొయలు చిగురించదా !
జగతిలో ప్రణయమే సహజమురా !
మగువకూ మగవాడు మనసీయవలెరా !
మురిపాలతోడా బాలతోడా తేలవేలరా

॥ఇక్కడే॥

అయిదవ పాట G. E. 35978

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

రచన : ఆరుద్ర

విశాల గగనంలో - చందమామ !
 ప్రశాంత సమయములో కలువలేమ !
 ఒడిలోన వాలితే -
 ఒకసారి కరిగితే - నేరమా ?

॥ విశాల ॥

వన్నెలలో చిన్నెలలో తేనెలున్నవి
 నా కన్నులన్నే గిన్నెలతో తాగమన్నవీ
 లలితే మధువూ !
 కొసరే వధువూ - రెండూనీవే.... ఓ....

॥ విశాల ॥

చుక్కలలో జాబిలిలా వెలుగుతావులే
 నా చక్కదనం దొరలాగా ఏలుతావులే
 తీరేతనివీ - మీరే అలవీ
 ఏదోగారడీ.... ఓ....

॥ విశాల ॥

పాడినవారు : సుశీల

రచన : సి. నారాయణ రెడ్డి

రావేలా ! జగేలా !
 ఓ ప్రియా ! నా ప్రియా !
 సిగలోన మల్లెలు పిలిచెను
 గగనాన తారలు నిలిచెను
 నీ కోసం ! నా పరువం
 రేకులు విరిసీ నిలిచెను

॥రావేలా॥

రవిచంద్రులే వె గేదాకా !
 భువనమ్ములే నిలచిదాకా !
 గంగమ్మతల్లీ కడుపు చల్లగా
 గలగలమని పారేదాకా
 చల్లగానే వుండాలి !
 నా నోములు పండాలి

॥రావేలా॥

ఆశల దివ్వెలు ఆరకముందే
 అపరంజి మువ్వలు ఆగకముందే
 ఒడిలోన తియ్యగ ఒడిగేకాలం
 బడబానలమై రగులకముందే !
 నీ రాకకై వేచేనూ ! నా
 కడ ఊపిరి దాచేనూ

॥రావేలా॥

సాంకేతికనిపుణులు

పాటలు :	: అప్పలాచార్య
పాటలు	: ఆరుద్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి
సంగీతం	: యస్. పి. కోదండరాణి
నేపథ్యం	: సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
కళ	: యస్. కృష్ణారావు [రాజుబాబు
నృత్యం	: శీను
కూర్పు	: యన్. యస్. ప్రకాశం
సంట్స్	: ఎ. ఆర్. భాషా
మేకప్	: పోతరాజు, రాజశేఖర్, భద్రయ్య
కేశాంకరణ	: టి. భాస్కరావు
దుస్తులు	: వి. యస్. గాంధీ
స్టిల్స్	: నత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
పబ్లిసిటీ	: గంగాధర్
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: పిక్చూర్స్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: సువర్ణా ఏజన్సీస్ (విజయవాడ)
స్టూడియో	: వాహిని
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ	: వి. శివరాం
సింక్ ఎఫెక్ట్స్	: జయరామిరెడ్డి
లేటర్ రేటర్	: విజయ లేటర్ రేటర్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్	: డి. కృష్ణమూర్తి, యం. వి. సుబ్బారావు
ఆసరేటివ్ కెమెరామన్	: వి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: అప్పలాచార్య
లీడ్ రెటర్	: త్రివేణిపిక్చర్స్ (విజయవాడ)
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్	: శ్రీ ఫిలింస్. విజయవాడ, గుంతకల్, సికిందరాబాద్.
నిర్మాత	: పి. మల్లిఖార్జునరావు
కెమెరా, దర్శకత్వం	: రవికాంత్ నగాయ్